

2019년 문화가 있는 날 <청춘마이크> 청년예술가 계약서

지역문화진흥원(이하 “진흥원”이라 한다)과

양상복 우강

(이하 “예술인”라 한다)는(은) “진흥원”의 「청춘마이크」 사업(이하 “지원사업”이라 함) 추진에 관하여 다음과 같은 내용으로 계약을 체결하고 상호 성실히 이행하기로 합의한다.

제1조(목적)

본 계약은 지원 사업 수행과 관련하여 진흥원과 예술인 간의 주요 내용을 정하여 업무계약을 맺어 상호 간의 공동 이익을 추구하고 매달 마지막 수요일 및 주간 다양한 문화시설의 문턱을 낮추어 국민들이 보다 쉽게 문화생활을 누릴 수 있도록 기여하는데 목적이 있다.

제2조(진흥원의 의무와 권리)

“진흥원”은 “예술인”의 후원자이자 상호 신뢰에 기반을 둔 동반자로서 다음 사항을 성실히 이행한다.

- ① “진흥원”은 “예술인”이 사업을 운영하면서 교부금 집행에 대해 문의사항이 있을 경우 성실히 응한다.
- ② “진흥원”은 “예술인”이 공연출연에 최선을 다할 수 있도록 적정시설 및 기기가 구비된 장소를 제공하여야 하며, 필요한 경우 원활한 공연준비 및 진행을 위해 전문무대인력을 제공한다.
- ③ “진흥원”은 기획사와 협의하여 “예술인”에게 총 3회의 공연 기회를 보장한다.
- ④ “진흥원”은 “예술인”, 기획사와 협의하여 원활한 사업 운영을 위해 적극 협조하여야 한다.
- ⑤ “진흥원”은 “예술인”의 예술적 견해나 의사를 존중한다.

제3조(예술인의 의무와 권리)

“예술인”은 “진흥원”의 지원에 대하여 다음 사항을 성실히 이행한다.

- ① “예술인”은 “진흥원”의 “지원 사업”의 목적 및 취지를 이해하고, 공연을 진행한다.
- ② “예술인”은 “진흥원” 및 기획사와 함께 협의하여 총 3회의 공연을 진행한다. 단, “예술인”의 일정이 불가하여 3회 미만의 공연을 진행한 경우, 그 책임은 “예술인”에게 있다.
- ③ “예술인”은 실연의 주체로서 합의된 연습일정 및 공연일정을 성실히 이행하여야 하며, 출연을 위한 의상이나 분장, 도구, 악기 등을 지참한다.
- ④ 공연 전 리허설이나 모니터링 참여 등 공연의 원활한 진행을 위한 “진흥원” 및 “기획사”의 요구를 존중하고 따라야 한다.
- ⑤ “예술인”은 공연 홍보물 제작을 위해 필요한 사진 등을 제공하여야 하며, “진흥원”이 공연의 홍보활동을 위해 사진 및 영상촬영, 매체인터뷰 등을 요청할 시 이에 적극 협조하여야 한다.
- ⑥ “예술인”은 공연홍보를 위한 범위 내에서 위 제5항에 따라 제공된 사진, 영상, 초상, 성명, 필적 등을 사용할 수 있는 권리를 “진흥원”에게 부여한다.
- ⑦ “예술인”은 공연 관련 업무 수행 중 사고에 대비하여 한국예술인복지재단 산재보험에 가입하여야 한다.
- ⑧ “예술인”은 아래의 경우, 최소 2주 전에 “진흥원”과 사전 협의를 거쳐야 한다.
 1. 교부신청 시 제출한 사업계획(공연 내용 및 팀원 구성) 중 불가피한 변경이 예상되는 경우
 2. 합의된 공연 일정에 불참 혹은 변경이 예상되는 경우
- ⑨ “예술인”은 문화가 있는 날 및 그 주간에는 청춘마이크 공연을 최우선으로 하며, 워크숍, 발대식 등 지원사업의 특별 행사에 필수적으로 참석한다.
- ⑩ “예술인”은 저작권 관련 법령을 숙지하였으며, 청춘마이크 공연을 위해 타인의 저작물을 사용한 경우, 저작권료를 성실히 납부한다. 사용 저작권료는 마지막 회 차 지원금에서 원천 징수 후 지급한다.

제4조(평가)

- ① “진흥원”은 “예술인”의 지원사업 수행 및 단체운영 현황 전반에 관하여 지원조건과 기타 약정사항의 이행여부를 점검하고 사업추진 실적과 성과에 대한 평가를 추진한다.
- ② “예술인”은 “진흥원”이 평가를 원활히 수행할 수 있도록 관련 자료의 제출, 현장 방문, 사무실 면담 등을 요구할 경우 이에 적극적으로 협조한다.
- ③ “진흥원”은 제1항의 규정에 의한 평가 결과와 이에 따른 잔여기간 동안의 계속 지원여부 및 지원금액 조정에 대한 결정 내용을 “예술인”에 통보하고, 필요한 경우 사업수행이나 단체운영과 관련하여 시정이나 개선을 권고할 수 있다.

제5조(지원금의 지급절차와 집행)

- ① 제2조의 지원금을 매달 문화가 있는 날 공연 후 익월 20일에(주말의 경우 다음 주 은행영업일로 대체) 지급함을 원칙으로 한다.
- ② “진흥원”은 최종 선정된 대표자를 포함한 팀의 모든 “예술인”의 계좌에 개별로 사례비를 이체한다.(해당 세법에 따라 공제 후 지급)
- ③ “예술인”은 사례비 청구 영수증을 “진흥원”에 원본으로 제출하고, “진흥원”은 기획사의 출연 증빙 확인 후 사례비를 지급한다.

제6조(지원의 중단 및 취소)

- ① 다음 각 호의 사항이 발생한 경우에 “진흥원”은 “예술인”에게 지원의 중단이나 취소를 통보할 수 있고, 지원 취소의 경우에는 기한을 정하여 기 지급된 지원금의 반환을 통보할 수 있으며 “예술인”는 이에 따른다.
 1. “예술인”이 해산, 파산 또는 부도에 처한 경우
 2. “예술인”이 그 동일성을 인정할 수 없는 다른 법인이나 단체로 변경되는 경우
 3. “예술인”이 고의로 지원금을 편취하거나 사적용도로 사용한 경우
 4. “예술인”이 허위의 신청이나 기타 부정한 방법으로 지원 결정을 받거나 지원금을 지급받은 경우
 5. 명백한 부적격 사유(대리 출연, 서류 조작 등)를 발견한 경우
 6. 공연 내용이 타인의 창작물을 도용하거나 저작권을 침해한 경우
 7. “예술인”이 지원금을 다른 용도에 사용하거나 제3조에서 정한 지원 조건 또는 “진흥원”이 지원금 지급이나 평가와 관련하여 특별히 명시하여 요구한 조건 등을 이행하지 않은 경우
 8. “예술인”이 사전 통보나 정당한 사유 없이 3회 이상 공연에 불참하거나 지각하여 공연에 지장을 초래한 경우
 9. “예술인”이 대내외적으로 불미스러운 행동이나 사건을 유발하여 사업의 명예를 손상시켜 공연에 지장을 초래한 경우
- ② “예술인”이 “진흥원”에 대한 지원금 수령의 권리를 타인에게 양도, 상계 또는 담보제공 하는 등의 일체의 처분행위를 할 수 없다.
- ③ “예술인”이 전항의 처분행위를 한 경우 “진흥원”은 “예술인”에게 지원의 취소를 통보하고 즉시 기 지급된 지원금의 반환을 요구할 수 있으며 “예술인”는 이에 따른다.

제7조(기타 사항)

본 계약서에 명시되지 않은 사항에 대해서는 관계 법령 및 일반적인 관례에 따른다.

제8조(권리의 귀속)

공연과 관련한 스틸사진, 영상물, 녹음물에 대한 저작권 기타 권리는 원칙적으로 “진흥원”에게 있으며, “예술인”이 홍보에 활용 시 “진흥원”과 사전 협의 하에 “지원사업”임을 명기하여 사용할 수 있다.

본 계약은 서명일로부터 “예술인”의 2019년도 사업계획에 대한 “진흥원”의 최종 정산이 완료될 때까지 유효하다.

3